TEATRO ALLA SCALA

SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE

2 SETTEMBRE 2017
ORE 20

HÄNSEL UND GRETEL

Pantomima in tre quadri
Nuova produzione Teatro alla Scala

Musica
Engelbert Humperdinck

Direttore
Marc Albrecht

Regia
Sven-Eric Bechtolf

Scene
Julian Crouch

Coro di Voci Bianche e Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala

La fiaba musicale Hänsel und Gretel *andò in scena per la prima volta il 23 dicembre 1893 al Teatro di Corte di Weimar con la direzione di Richard Strauss, che così scrisse al compositore "A dire il vero ecco un capolavoro di prima categoria. Da molto tempo un'opera non mi faceva una tale impressione. Mio caro amico, voi siete un grande maestro". Il suo autore, il musicista tedesco Engelbert Humperdinck si ispirò per l'opera, considerata il suo gioiello, ad uno dei più celebri titoli dei Fratelli Grimm e commissionò la stesura del libretto a Adelheid Wette, sua sorella minore. Quest'ultima lavorò al testo eliminando le parti più crudamente realistiche della fiaba (anche se non mancano i riferimenti alle foreste buie, ai fantasmi e alle streghe) e aggiungendo le figure magiche dei nani Sabbiolino e Rugiadino. Nella fiaba musicale convivono un linguaggio vistosamente wagneriano con il tono popolaresco dei piccoli Lieder infantili che caratterizzano le singole scene, sintetizzando tutta l'eredità della musica tedesca da Mozart in poi, con riferimenti a Bruckner e Brahms. Grazie al successo di questo lavoro (eseguito tradizionalmente in Germania nel periodo natalizio) Humperdinck viene ricordato ancora oggi principalmente come autore di opere fiabesche tardo-romantiche. Oltre ad* Hänsel und Gretel *infatti si ispirò ancora al mondo fiabesco con l'opera* Die Konigskinder *(*I figli del re*), con* Dornroschen *(*Rosaspina *da Perrault) con il melodramma* Weihnachtstraum *(Sogno della notte di Natale) e con* Die Sieben Geislein *(dalla favola* Il lupo e i sette capretti *dei Grimm). Apparentemente facili, le parti vocali dei fratellini (un mezzosoprano e un soprano) sono in realtà impegnative e vocalmente difficili nell'esecuzione del fraseggio veloce. Tra le grandi interpreti del passato di questi ruoli ricordiamo Elisabeth Schwarzkopf, Anne Sophie von Otter, Edita Gruberova e Jennifer Larmore tra le altre. Lo spettacolo di questa stagione si avvale della direzione del Maestro Albrecht, già noto al pubblico scaligero, oltre che per la direzione di numerosi concerti con l'Orchestra Filarmonica, anche per la sua direzione dello straussiano* La donna senz'ombra *nella Stagione 2011-2012. Mentre sul versante della regia si vedrà il debutto milanese dell'attore e regista Sven-Eric Bechtolf, dal 2014 direttore della programmazione artistica del Festival di Salisburgo.*