

Giancarlo Landini, musicologo e critico musicale con un particolare interesse per il teatro musicale e per il canto sia sotto l'aspetto tecnico, che stilistico e drammaturgico.
Laureato in Lettere Classiche presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con una tesi sul belcanto nell'opera italiana del primo Ottocento, ha continuato la ricerca con saggi su riviste specializzate (*L'opera*, con la quale collabora da oltre vent'anni e di cui è vicedirettore), la *Chigiana*, il *Bollettino del Centro Studi Rossiniano di Pesaro*, la *Miscellanea della Scuola di Musicologia della Cattedra di Storia della Musica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*, l'*Archivio di Stato di Bergamo*, il *Journal della Donizetty Society*, il *Bollettino dell'I.R.T.E.M.*
Ha firmato voci dedicate al canto e ai cantanti per il "Dizionario della Musica", il "Dizionario biografico degli italiani", l'"Enciclopedia generale della Musica"; programmi di sala per il Teatro alla Scala, il Teatro Regio di Torino, il Massimo Bellini di Catania, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Municipale di Piacenza il Festival di Wexford (Irlanda), il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Gaetano Donizetti di Bergamo, la Fondazione Arena di Verona; ha scritto la biografia artistica di Franco Corelli, di Alfredo Kraus e di Piero Cappuccilli e un volume dedicato alla vocalità verdiana, *Dal labbro il canto*; è tra i curatori del Ciclo "Grandi Voci alla Scala", organizzato dal Teatro alla Scala in collaborazione con la rivista "L'opera".
Negli ultimi anni ha fatto parte della Giuria del Premio Abbiati, assegnato dall'Associazione Nazionale Critici Musicali, di cui è membro, e di Giurie in numerosi concorsi internazionali di canto, tra cui quello indetto dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A.Belli".