

Il corso “L’arte di Lombardia”

a cura della prof.ssa Elide Casati

le lezioni in aula dalle 20.00 alle 22.00 presso l’ITE E. Tosi di Busto Arsizio

Mercoledì 7 novembre

1- Dalle basiliche ambrosiane a Castelseprio. Come nasce il concetto di “arte lombarda” anche in rapporto alla figura di Sant’Ambrogio, vescovo di Milano. Come il linguaggio artistico si differenzia rispetto all’apporto barbarico e l’importanza di quell’unicum artistico che è *Santa Maria Foris Portas* a Castelseprio.



Mercoledì 21 novembre

2- Itinerari romanici in Lombardia. Perché il romanico, dove, quali linguaggi, tecniche e materiali costruttivi tra Milano, Como e Pavia. L’iconografia dei cicli di pitture murali: il caso di San Pietro al Monte presso Civate.



Sabato mattina 1 dicembre

3- I cicli di affreschi giotteschi tra committenze monastiche e viscontee. L’eredità di Giotto in Lombardia e le novità stilistiche del suo linguaggio nelle chiese di Chiaravalle e Viboldone, negli oratori viscontei di Albizzate, Mocchirolo, Lentate.



Mercoledì 12 dicembre

4- Il Duomo di Milano e il gotico internazionale. La storia, le forme, i materiali e le tecniche costruttive, il rapporto con l'Europa e con il gotico italiano.



Mercoledì 16 gennaio

5- Castiglione Olona e l'umanesimo. Il ruolo del cardinale Branda Castiglioni, l'intervento urbanistico e i cicli di affreschi di Masolino da Panicale.



Maercoledì 30 gennaio

6- Noi e il Cenacolo. Attraverso la lettura di un'opera, scopriremo il fascino del linguaggio pittorico leonardesco



Sabato pomeriggio 9 febbraio

1- Sulle tracce di Bramante in Lombardia. Da Santa Maria delle Grazie e santa Maria presso San Satiro a Milano fino a Santa Maria di Piazza a Busto Arsizio, le novità del rinascimento e la diffusione capillare del linguaggio bramantesco nel nostro territorio.



Mercoledì 20 febbraio

2- Il Rinascimento a Mantova
La figura di Isabella d'Este. Le presenze forestiere, da Leon Battista Alberti a Mantegna a Giulio Romano. Una città gioiello.



Mercoledì 6 marzo

9-II “gran teatro montano”.

La complessa visione e il significato artistico dei Sacri Monti, espressione dell’arte della Controriforma in una conversazione ... in salita al Sacro Monte di Varese



Mercoledì 20 marzo

10-Milano neoclassica.

Dagli Asburgo a Napoleone, il rapporto tra arte e potere. Il linguaggio neoclassico e la sua evoluzione, la riqualificazione urbanistica della zona del Castello Sforzesco.



Mercoledì 3 aprile nel tardo pomeriggio

11- Alla ricerca del Liberty sulle nostre strade. Una scoperta giocosa del Liberty bustese in rapporto con le tendenze internazionali e le sue ragioni storiche.



Sabato pomeriggio 13 aprile

12- Gli anni Trenta in Lombardia: il caso di Como.

Gli interventi urbanistici del regime, gli architetti razionalisti, l’arte astratta. Da piazza Camerlata al Novocomum, dal Duomo alla Casa del fascio, un itinerario nell’arte degli anni Trenta. Pizzata finale in riva al lago.



La quota di partecipazione è di 200 euro comprensiva delle uscite in autobus